

# SEMEANDO FRUTOS DA PAZ



IGREJA METODISTA  
Departamento Nacional  
de Trabalho com Crianças



# 6 de outubro de 2001 Vigília Nacional Pela Criança

**Vigília Nacional pela Criança**

**Celebração**

**Parte IV**

## SEMEANDO FRUTOS DA PAZ

### 1. SEMEANDO FRUTOS DA PAZ

**Prelúdio:** processional das crianças com as ferramentas e elementos para a preparação de um canteiro. As crianças irão preparar alguns vasos com mudas e deixar outros só com a terra e as sementes ao lado. Isso poderá ser feito até o término da leitura bíblica.

**Leitura Bíblica:** Oséias 10.12 (Bíblia na Linguagem de Hoje)

“Eu lhes disse: Preparem os campos para a lavoura, semeiem a justiça e colham as bênçãos que o amor produzirá. Pois já é tempo de vocês voltarem para mim, o Deus Eterno, e eu farei chover sobre vocês a chuva da salvação.”

**Acolhida:**

**Dirigente:** irmãos e irmãs, temos na mesa do altar esta cesta de frutas. E para que estas frutas estejam aqui, muitos homens e mulheres prepararam a terra, plantaram e cultivaram as sementes que germinaram e deram seus frutos. Assim como estas crianças plantaram estas flores que também enfeitam o altar.

**Cântico:** “Sou criança”

**Sementes de Esperança:** Oração

(Apresentação dos pedidos de oração durante a semeadura dos vasos. Para cada pedido de oração deverá ter um vaso que as crianças prepararam com terra e deixaram as sementes prontas para serem plantadas. A cada frase lida uma pessoa vai à frente e planta algumas sementes, simbolizando o compromisso da Igreja em semear e cultivar este fruto de oração.)

**Pedidos de Oração:**

- ✓ Pela paz em nossos lares e famílias, nos nossos relacionamentos;
- ✓ Que as escolas sejam lugar de paz e segurança;
- ✓ Que em cada bairros e cidade deste país sopra ventos de paz, movidos pelas (nossas) ações diárias de amizade e companheirismo;
- ✓ Faz-nos um instrumento de Tua paz para que, neste mundo, os inocentes não sejam mais condenados, sofrendo injustamente.
- ✓ Que em nossas ações diárias sejamos agentes da paz e da vida, fazendo a Sua vontade, que é boa, perfeita e agradável.

✓ Que possamos amar e respeitar a natureza e as pessoas ao nosso redor, sabendo que tudo é obra das Tuas mãos.

✓ (Prepare outros pedidos específicos)

**Cânticos:** "Doce canção", "Deus está em todo lugar"

(Textos complementares: Eclesiastes 11.6; Mateus 13.31-32; Gálatas 6.7)

## 2. CULTIVANDO FRUTOS DA PAZ

**Leitura Bíblica:** Salmo 65.9-10 (Bíblia na Linguagem de Hoje)

"Fazendo chover mostras o teu cuidado pela terra e a tornas boa e rica. Tu, ó Deus, enches os rios com água, e, de acordo com o teu plano, a terra produz alimentos. Mandas chuvas sobre os campos e os amoleces com água. Com as chuvas fazes a terra ficar bem macia; e por isso crescem as plantações."

**Cântico de louvor:** "Salmo 65" (e outros sobre cultivo)

Gestos de Amor:

### Mensagem dramatizada

(ver texto de Gênesis 2.4-8 e 15)

**Um Jardim Especial** (Elci Pereira Lima)

**Personagens:** Roberto – um jardineiro  
Tuca – uma criança

(Entra Tuca chorando)

**Tuca:** não acredito que as minhas flores tão lindas morreram. Estou há um mês cuidando desse jardim. E agora o que as minhas amigas irão falar quando vierem me visitar? (Entra o jardineiro)

**Jardineiro:** Tuca! Tuca!

**Tuca:** ai, e agora, o tio Beto chegou. Vou me esconder, não quero que ele veja este jardim horrível. Estou com muita vergonha.

**Jardineiro:** Tuca, onde você está? (pega uma flor do chão). Tuca, eu sei que você está aqui, apareça já!

**Tuca:** estou aqui (saindo de trás de um canteiro).

**Jardineiro:** o que aconteceu com esta flor?

**Tuca:** estou com vergonha porque o meu jardim não floresceu. Veja como está horrível... Não queria que o senhor olhasse o meu jardim.

**Jardineiro:** Tuca, eu sou seu amigo e quero ajudá-la. Conte-me o que aconteceu com o seu jardim.

**Tuca:** eu queria que o meu jardim fosse o mais bonito, então eu cuidei das flores todos os dias e reguei 3 ou 4 vezes por dia, para que elas crescessem mais rápido...

**Jardineiro:** nem precisa continuar... Preste atenção: as flores são sensíveis como nós. Você exagerou nos cuidados. O solo ficou tão encharcado que ficou pobre de nutrientes e não fez a flor crescer forte e bela. Entendeu?

**Tuca:** mais ou menos. Mas por que você comparou a flor conosco? Nós somos tão diferentes...

**Jardineiro:** é simples, veja o seu caso: se você tivesse mais paciência e cuidasse da flor como eu ensinei, a flor teria crescido. Nós também temos que ter paciência em tudo na nossa vida. Por exemplo: você estuda para um dia trabalhar na profissão que escolher. Há tempo para tudo...

**Tuca:** ah! Eu sei esse versículo que fala que há tempo para plantar, para colher, para amar...

**Jardineiro:** muito bem, Deus criou tudo tão perfeito que não precisamos ficar preocupados. Temos sim, que cuidar com carinho da flor, assim como devemos viver cultivando o amor, a amizade, a solidariedade e a fé nesse Deus maravilhoso que cuida das nossas vidas com muito amor.

**Tuca:** é tio, Deus nos deu esse mundo cheio de coisas lindas e nós não sabemos cuidar. Destruímos a natureza, criamos guerras, fome, não cuidando direito do nosso jardim.

**Jardineiro:** é isso mesmo Tuca, agora vamos cuidar do solo, para que seu jardim torne a ficar florido.

**Tuca:** puxa, ainda bem que o senhor apareceu, senão o meu jardim ia se acabar.

**Jardineiro:** é! E a senhorita se escondendo!

**Tuca:** muito obrigada! Desculpe-me!

Depois de 30 dias...

**Tuca:** meu jardim é lindo!!!

**Jardineiro:** oi, Tuca. Realmente seu jardim ficou maravilhoso.

**Tuca:** graças à sua ajuda. Agora vou trazer meus amigos e vou ensiná-los a cuidar de um jardim. Assim estarei colaborando para trazer de volta o verde que está sumindo do nosso planeta.

Com paciência eu posso trazer de volta um pouco do jardim que Deus criou e Ele ficará feliz com essa atitude.

**Jardineiro:** Deus já está feliz em ver uma menina como você cuidando não só do jardim, mas também se preocupando com um mundo melhor.

✓ distribuição das mudas (por classe de Escola Dominical, ou por família, ou para cada pessoa) que representam os desafios concretos para o cultivo da paz.

### 3. COLHENDO FRUTOS DA PAZ

Cântico: SONHO DE PAZ

Sonho de paz para o mundo

Sonho de paz entre nós

Sonho de paz como um dom Divino

Que comece aqui

Vamos dar as mãos

Leitura Bíblica: Tiago 3.17-18 (Bíblia na Linguagem de Hoje)

"A sabedoria que vem do alto é antes de tudo pura ; e é também pacífica, bondosa e amigável. Ela é cheia de misericórdia, produz uma colheita de boas ações e é livre de preconceito e de fingimento. Pois a justiça é a colheita produzida pelas sementes que foram plantadas pelos que trabalham em favor da paz."

Partilha da Paz: distribuição das frutas e partilha

Cântico: (à sua escolha)

Oração final

Bênção: Salmo 67



✓ Adultos abençoam as crianças – chamar todas as crianças para ficarem no altar e os adultos estendem as mãos em direção às crianças e lêem o Salmo 67. Após esse ato o dirigente pede para a congregação sentar que as crianças têm um presente.

✓ Crianças abençoam os adultos – as crianças saem falando para cada pessoa "haja paz na terra" e entregam o "bóton" confeccionado por elas, simbolizando o compromisso de cada um em ser o/a mensageiro/a da paz.

(Textos complementares: 1 Pedro 2.2; Salmo 65.11)

## Sugestões de atividades

### Anexos

#### Trabalho manual

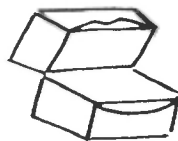
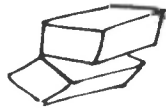
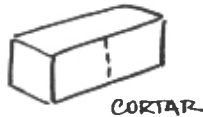
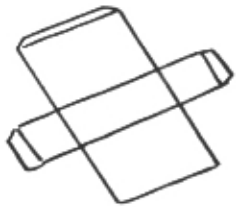
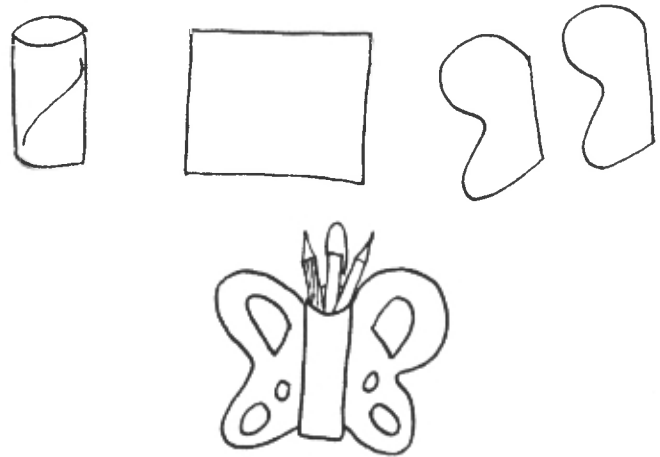
##### 1- BORBOLETA

(porta lápis)

Material: Rolo do papel higiênico, papel espelho preto e colorido, cartolina, cola e tesoura.

Fechar o fundo do rolo de papel higiênico e encapá-lo com papel espelho preto. Colar os olhos e as antenas. Desenhar as asas da borboleta em cartolina, recortar e colar papel espelho colorido picado na asa. Colar as asas no rolo.

Sugestão: para colorir as asas você pode usar também a técnica da cola colorida. Colocar gotas de cola colorida em uma das asas e dobrar e colocar a outra asa sobre a que está com cola. Abrir e ver o desenho que se formou. Deixar secar e depois colar no rolo.



##### 2- FANTOCHE DE CAIXINHA

Material: Caixinhas (de remédios, sabonetes, leite, etc.), tesoura, cola, retalhos de papel colorido, fitas, lã, canetinhas hidrocor ou lápis de cor.

Atividade: Abra (desmonte) a caixinha e monte-a novamente ao contrário (pelo lado avesso). Após colada e seca, corte exatamente ao meio, deixando um lado sem cortar, o qual servirá como ligação entre

# SOU CRIANÇA

L: e M: 6º Seminário de Arte Musical

1. Sou cri-an-ça e fa - ço par - te, des... ta ca - sa que é  
ca - sa de Deus. Sou cri - an - ça e fa - ço par - te,  
des... ta ca - sa que é ca - sa de Deus. Sou pe - que - na e  
im - por - tan - te, nes - te tra - ba - lho que a j - gre... ja faz.  
nes - te tra - ba - lho que a j - gre... ja faz.

Chords: D, G, D, G, A7, Bm, G, A7, D, D, G, A7, D, 1. Bm, G7, A7, 2. Bm, G, A7, D

2. Canto, pulo, grito e falo as maravilhas do Senhor (bis)

# FAZENDO PAZES

Regina Junker

Roberto Mendes

Am Em

Meu brin - que - do\_e le - pe - gou com pa - la - vras fez

F

cho - rar e a go - ra\_o que fa - zer?

E A

eu vou ter que per - do - ar? Cri - an - ça - da que é

C#m

le - gal com Je - sus de - ve\_a - pren - der

D E

que per - dão é prá se dar sem me - di - da\_é prá

Am G

va - ler. de mãos da - das cul

C

- ti - var se - men - tes que fá - rão bro - tar

Em<sup>7</sup> E

flo - res de a - mor e paz fru - tos

E<sup>7</sup> Am (A)segundavez

prá sa - bo - re - ar

# GRANDE FESTA

L e M: Regina Junker

1. Ve - nham to - das as cri - an - ças. Ve - nham  
 to - das ce - le - brar. A fes - ta do a -  
 mor, nós va - mos co - me - çar.

2. E tem muita brincadeira; e tem muita cantoria  
 É Deus quem nos convida, com muita alegria.

# ESTOU AQUI

Regina Junker

Roberto Mendes

Es-tou\_a-qui e que-ro- te\_en-con- trar Re-co-lher e re-par-tir  
 a-mor e paz! com Je - sus e com vo - cê pos-so jun - to en-ten-der que  
 paz com to - da gen-te de - vo ter paz com to - da gen-te de - vo  
 - ter. que ter.



## SALMO 65

Versículos de 9-10 (linguagem de hoje)

Roberto Mendes

D

Fa - zen - do cho - ver

Em G

mos - tras  
o teu cui - da - do

Gm<sup>6</sup> D D A/C#

pe - la ter - ra - e a

Bm F#m G

tor - nas bo - a e ri - ca.

E A<sup>7</sup> sus<sup>4</sup> A<sup>7</sup>

Tu, ó Deus, en - che os ri - os com á - guas e de cor - do com o teu pla - no, a

D F#m G

ter - ra pro - duz a - li - men - tos. Man - das

A<sup>7</sup> D F#m

chu - vas so - bre os cam - pos - e os a - mo - le - ces com á

A<sup>7</sup> D F#m

- gua - com as chu - vas fa - zes a ter - ra fi -

Bm Gm<sup>6</sup>/A D

car - bem ma - ci - a, e por is - so -

Gm<sup>6</sup>/A D Gm<sup>6</sup>/A

cres - cem as plan - ta - ções - cres - cem as

D

plan - ta - ções.

# A SEMENTE

L e M: Zeni Soares

Musical notation for the song 'A SEMENTE'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Deu - ma pe - que - na se - men - te, po - de bro - tar gran - de flor. De um gru - pi - nho a - pe - nas, po - de nas - cer o a - mor.' Chords indicated above the notes are Dm, A7, Dm, G, and Dm.

2. Amor que chega e vai longe, todos querendo fazer participantes de um reino que entre nós quer crescer.
3. Crescer fazendo justiça e a espalhar neste chão a vida que faz a gente ser cada vez mais irmão.

# O AMOR REPARTIDO

L e M: Dêa Kerr Affini

Musical notation for the song 'O AMOR REPARTIDO'. It consists of five staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: '1. Quan - do a gen - te re - par - te a - mor é co - mo o sol a bri - lhar, to - do o ros - to - se - lu - mi - na e to - dos que - rem can - tar. Lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá. O a - mor que se re - par - te vol - ta de no - vo pra gen - te; au - men - ta - do e mais for - te, mais com - ple - to e mais quen - te.' Chords indicated above the notes are F, Bb, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, and F.

*O amor que se reparte, volta de novo pra gente; aumentado e mais forte, mais completo e mais quente.*

2. Quando a gente expressa o amor, é como noite de luar; há beleza em toda a parte e vamos compartilhar.  
Lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá,
3. Quando a gente endereça o amor, é como estrela a brihar; ela aponta um caminho no qual podemos andar.  
Lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá,

## A CONQUISTA

Musical score for 'A Conquista' in G major, 3/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs, labeled '1' and '2'.

Nós queremos ver as crianças invadindo as praças  
 Ver o amor nascer, reunindo todas as raças  
 E brincarão pelas ruas, soltando suas pipas  
 Num céu todo azul  
 E pelas esquinas meninas brincando de roda,  
 Cantando a esperança de um mundo melhor

Vamos invadir as ruas de nossa cidade  
 Gritar que é preciso, a vida viver de verdade  
 Estamos todos chamados à festa da vida  
 Que não vai ter fim  
 E a nossa cidade cheia de esperança  
 Brincando criança num mundo de irmão

## BOM DIA

Allegro

Sheila Matos, 1997

Musical score for 'Bom Dia' in G major, 4/4 time. The score is written on five staves. Above the first staff are the chords G7, C, Bb, F, and C. Above the second staff are Bb, C, C7, F, Em, Dm, and G7. Above the third staff are C, F, G, C, and Dm, with the word 'dolce' written above the Dm chord. Above the fourth staff are G7, C, F, C, Bb, G, F, and C, with 'a tempo' written above the F chord. Above the fifth staff are Bb, C, F, G, and C. The lyrics are written below the notes.

Bom dia, amigos,  
 Como vão vocês?  
 Que bom nos vermos outra vez!  
 Vamos fazer deste dia,  
 Dia de paz e alegria.

De alguém triste está  
 Pode alegre ficar.  
 E a quem precisar.  
 Nós podemos ajudar.  
 Atentos às regras de bem viver  
 Vamos, pois, trabalhar, aprender.

# LOUVOR DE RODA

2ª Oficina de Música - 1º RE (1995)

Anita Way, Simone Carvalho, Soraya Letieri e Elisete L. Reis

1

De - ro - da vamos brin - car e a

De roda vamos brincar e a Deus vamos louvar

3

Deus vamos louvar quem não es - ti - ver na ro - da se qui -

Quem não estiver na roda se quiser pode entrar

Primeira a roda é pra direita, roda, roda, sem parar

Porque esta roda é mesmo feita pra louvar

5

ser já po - deen - trar pri - mei - ros

Depois a roda é pra esquerda, roda, roda sem parar

Porque esta roda é mesmo feita pra louvar

Louvar, louvar, louvar, louvar, louvar, louvar

7

ro - daê pra di - rei - ta, ro - da ro - da sem pa - rar por - quees - ta

8

ro - da é mes - mo fei - ta pra louvar de - pois a

9

ro - daê pra es - quer - da ro - da ro - da sem pa - rar por - quees - ta

10

ro - da é mes - mo fei - ta pra louvar lou -

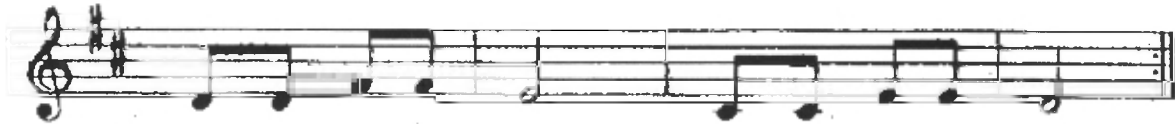
11

var lou - var lou - var lou - var lou - var lou - var

## DEUS TE ABENÇOE



DEUS TE A - BEN - ÇOE - E DEUS TE PRO - TE - JA



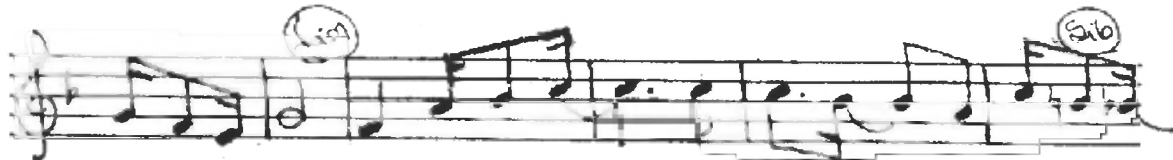
DEUS TE DÊ A PAZ. DEUS TE DÊ A PAZ.

## ARRUMANDO O MUNDO

VI Seminário de Arte Musical, Chacarã Flora (1982)



DEUS QUER TO - DO MUN - DO CON - TEN - TE CRI - OU TU-DO DE



BOM PA-A A GEN - TE CONS-TRUIU UM MUN - DO AR - RU MA - DO



MAS QUE A - GO - RA FI - COU BA - GUN - ÇA DO.

Tem gente morando apertado  
Tem gente vivendo brigado  
E tem quem não sabe brincar  
Tem também quem só sabe mandar

Você também pode ajudar  
A vida aqui vai melhorar  
De mãos dadas podemos fazer  
Um mundo melhor pra viver!

# CRIANÇA

Roberto Mendes

D E G

Vem nos trans-mi - tir o a - mor - vem nos en - si -  
cri - an - ça cri

1. D 2. D

nar a - mar - vem nos trans-mi - nar a - mar  
an - ça. cri - an -

fine D

- nar a - mar.  
ça. - an - ça.

D E

Dei - xera vir a mim as cri - an - ci - nhas

G D A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>7</sup>

de - las é o Rei - no de meu Pai.

Semeando Frutos da Paz



Es - tas são pa - la - vras de Je - sus nos-so Se - nhor se - ja



co-mo\_u-ma cri - an - ça as-sim diz o Sal - va - dor. Eu sou cri -



an - ça a can - tar eu sou cri - an - ça a sor - rir dan-do\_a-le-



gi - a ao lu - gar Tal qual a flor a se a - bnr se não hou -



ves - se nes - te mun - do cri - an - ça\_al - gu-ma\_o que se - ri - a vi - vo fe -



liz e a can - tar por que são meus to - dos os di - as



vem nos tran - mi -

Da Capo al  
fine

# A PIPA E A IGREJA

Com três va - re - tas, pa - pel e ca - ri -  
É des - sa for - ma que se tem a l - gre -  
nho, — com mui - ta li - nha a - le - gri - a ca - mor, —  
ja, — mui - tas pes - so - as num cor - po co - num, —  
fa - ço u - ma pi - pa e dou meus di - bi -  
che - ias de vi - da, che - ias de es - pe - ran -  
cos cru - zan - do o céu — em so - nho mul - ti - cor —  
ça, no a - mor que faz — a gen - te ser só um —  
cru - zan - do o céu — em so - nho mul - ti - cor —  
no a - mor que faz — a gen - te ser só um —  
É co - mo a pi - pa que pre - ci - sa ven -  
to — pra no a - zul po - der nos a - le - grar, —  
só o Es - pí - ri - to a - ni - ma a l - gre -  
ja a ir em fre - te a - mar e tra - ba - lhar —  
a ir em fren - te a - mar e tra - ba - lhar —



## EXPEDIENTE

### PRODUÇÃO:

Departamento Nacional do Trabalho com Crianças  
Coordenação Nacional de Ação Docente

### EQUIPE DO DEPARTAMENTO:

Roséte de Andrade (coordenadora)  
Lucia Leiga de Oliveira (assessoria)  
Holney Antonio Mendes (assessoria)  
Regina Juncker Guenoe (assessoria)  
Rogéria de Souza Valente (1ª RE)  
Edínia Ataídes Esteves (1ª RE)  
Lia Eunice Hack Rosa (2ª RE)  
Suzana Contieri e Julia Torres (3ª RE)  
Eunice Abreu Moreira de Freitas (4ª RE)  
Helena Maria Vieira Borges Aredes (5ª RE)  
Cirlene Almeida Vachtchuk (6ª RE)  
Janaína Vieira Cavalcanti Monteiro (REMNE)  
Elizabete C.Costa Campos (CMA).

### ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO DOS TEXTOS:

#### Equipe do trabalho com crianças na 3ª Região Eclesiástica

Jordânia de Souza  
Júlia Torres  
Jussara de Souza  
Márcia Silva  
Marta Avelino  
Raquel Valon  
Rute Moraes  
Suzana Contieri  
Tânia da Silva

### REFLEXÃO BÍBLICO-TEOLÓGICA E HISTÓRIAS:

Hidéide Brito Torres

### COLABORAÇÃO:

Edínia Ataídes  
Elci Lima  
Luiz Carlos Ramos

### MÚSICAS:

Fábio Henrique Pereira da Silva  
Regina Junker Guenoe  
Roberto Mendes

### ILUSTRAÇÃO CAPA:

Claudia Moraes

### ILUSTRAÇÕES MIOLO:

Melissa Rudalov Praça